

Guds folk for sin konge skal kveda

Folketonevariant fra Østerdalen

T: Bernt Støylen,
etter Marias Lovsang

Hjå Joseph Klug 1542
Arr.: Konrad Mikal Øhrn

Allegro spiritoso ♩ = 132

f 1. Guds

A

folk for sin kon - ge skal kve - da og høg - lo - va Her - ren med

gle - da. Sitt folk han frå syn - di vil frel - sa, med

The musical score is written for three parts: Tenor (TT), Bass (BB), and Piano (Pno.). It is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Allegro spiritoso' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) features a piano introduction with a forte (f) dynamic. The second system (measures 6-8) begins with a section marked 'A' and includes the lyrics 'folk for sin kon - ge skal kve - da og høg - lo - va Her - ren med'. The third system (measures 9-12) continues the melody with the lyrics 'gle - da. Sitt folk han frå syn - di vil frel - sa, med'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamics ranging from forte (f) to mezzo-forte (mf).

12

TT 8 lov-song me ho-nom vil hel - sa. *f* 2. Guds

BB 2. Guds

Pno.

16 **B**

TT 8 un - der er man - ge og sto - re, til frel - sa for oss han dei

BB un - der er man - ge og sto - re, til frel - sa for oss han dei

Pno. *mf*

19

TT 8 gjor-de, han gav den u-sei - an-de gå - va, hans hei-la-ge namn ve-re

BB gjor-de, han gav den u-sei - an-de gå - va, hans hei-la-ge namn ve-re

Pno.

23

T. 8

TT 8

lo - va! _____

2. Tenorer:

mf 3. Hans

BB 8

lo - va! _____

Basser 1-2:

Pno.

Attacca

C Allegretto ♩ = 112

28

T. 8

p A _____ A _____

1. Tenorer:

(2. Tenorer:)

TT 8

kjær-leik skal al - dri ta en - de mot al - le som trug - ne han kjen-de. Han

(Basser 1-2:)

BB 8

p A _____ A _____

Pno.

mp

32

T. *A* *A*

TT ætt et-ter ætt_ vil dei spa - ra, hans hø-gre med vel - de dei va - ra.

BB *A* *A*

Pno. *f* *fz*

36

D

T. *mf* 4. Han støy-ter ned sto - re og ri - ke, men bøy-er seg kjær-lig til

TT *mf* 4. Han støy-ter ned sto - re og ri ke, men bøy-er seg kjær-lig til

BB *mf* 4. Han støy-ter ned sto - re og ri ke, men bøy-er seg kjær-lig til

Pno. *mp*

Kontakt Konrad Øhrn 91373706

40

T. Kontakt Konrad Øhrn
91373706
sli - ke som tyng-est i sorg og i treng-sel og suk-kar i band og i

TT Kontakt Konrad Øhrn
91373706
sli - ke som tyng-est i sorg og i treng-sel og suk-kar i band og i

BB Kontakt Konrad Øhrn
91373706

Pno.

44

T. Solo eller 1.T: **E**
Kontakt Konrad Øhrn
91373706
feng - sel. _____ *mf* 5. Dei hung-ri-ge mun-nar han

TT T1-2 unis.
feng - sel. _____ *mp* O _____

BB *mp* O(A)_

Pno. Kontakt Konrad Øhrn
91373706

48

T. met - tar, dei sorg - tyng-de hjar - to han let - tar, si

TT O

BB O O O

Pno.

Kontakt Konrad Øhrn
91373706

51

T. å - syn han mild mot oss ven - der, si freds - hel-sing kjær - leg oss

TT O

BB O

Pno.

Kontakt Konrad Øhrn
91373706

Kontakt Konrad Øhrn
91373706

Primo Tempo

Allegro spirituosso ♩ = 132

54

T. sen - der.

TT

BB

O

Pno.

T1-2:

B1-2:

f 6. Vår

Kontakt Konrad Øhrn
91373706

58 **F**

TT

BB

Pno.

Her - re, ver lo va og e ra som kom vå - re syn - der å

Kontakt Konrad Øhrn
91373706

61

TT

BB

Pno.

be - ra, vår him - mel ske lov - dig og Frel - sa ditt

Kontakt Konrad Øhrn
91373706

64

TT

BB

Pno.

Høy *f*
ad. lib.

Kontakt Konrad Øhrn
91373706

folk deg med lov - song - ar hel - sar!

67

TT

BB

Pno.

mf Hm

Kontakt Konrad Øhrn
91373706